



Arte y encuentros

CONTENTS

comentario editorial

- Arte y encuentros 5
Ana R. Alonso Minutti y Juan Manuel Portillo

perspectives

- El recurso a la cultura: el arte como estrategia de sociabilidad 11
Alberto López Cuenca y Luisa Vilar Payá

archivo

- A través de un alma 24
Arturo Ambrogi
- Comentario: Decadentismo y modernismo en El Salvador 34
Ricardo Roque-Baldovinos

enfoques

- Representing Violence in Colombia: Visual Arts, Memory and Counter-Memory 37
Marta Cabrera
- Manifestations of Masculinity: The Indigenous Body as a Site for Modernist Experimentation in Andean Art 57
Michele Greet
- Una estética forense: la representación de cuerpos muertos en el arte del Cono Sur 75
María Gabriela Muniz
- Music and 'El Santo' Myth: The Sonic Identity of Mexico's New Cinematic Hero in *Santo contra el Rey del Crimen* (1961) 91
Mireya Obregón

en route

Self-Portraits: Reflections on Becoming an Artist 100
Elizabeth Wing-Paz

On Playfully Entering the Realm of the Negative 102
Pedro Lange

Cómo vender tu arte sin vender tu alma 104
Cecilia Pego

Escribir para sí 106
Laura Solórzano

Life's Art 108
Caridad Svich

Acerca del par artes/universidad: algunos límites 111
Miguel Galperin

arte factu

Permuting Cage 114
Ana R. Alonso Minutti

topographies

Hacia una delimitación del cine documental como género: una 124
conversación con Andrés Di Tella
Michael J. Lazzara

travesía crítica

Ensayo, errancia, y las ficciones del cine documental: *Andrés Di Tella: cine* 143
documental y archivo personal de Paul Firbas y Pedro Meira Monteiro, eds.
Michael J. Lazzara

Las culturas del coleccionismo periférico en la Argentina del siglo XIX: *Los* 146
dueños del arte: coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires de
María Isabel Baldasarre.
Ana Peluffo

A Self-Reflective Feminist Collaboration: Understanding Female Artistic 149
Solidarity within Latin America: *Entre mujeres: colaboraciones, influencias*
e intertextualidades en la literatura y el arte latinoamericanos de María
Claudia André y Patricia Rubio, comps.
Katrina White

contributors 152

**call for papers/convocatoria/
chamada de artigos** 156

Mission Statement

Brújula: revista interdisciplinaria sobre estudios latinoamericanos is published annually by graduate students of the University of California, Davis, under the auspices of the Hemispheric Institute on the Americas. This journal seeks to foster a dialogue between established academics and a new generation of scholars, while including original essays from a variety of fields such as anthropology, history, art, music, linguistics, comparative literature, sociology, and native american studies. With each issue, *Brújula* intends to highlight a theme of relevance in current debates and to create a forum that explores transnational perspectives to critical approaches.

Brújula: revista interdisciplinaria sobre estudios latinoamericanos es publicada anualmente por estudiantes de postgrado de la Universidad de California, Davis, bajo los auspicios del Instituto Hemisférico de las Américas. Abierta a la discusión crítica entre diferentes generaciones y líneas de pensamiento, el objetivo de esta publicación se concentra en la articulación de un eje donde trabajen en común distintas disciplinas como son Antropología, Historia, Arte, Música, Lingüística, Literatura Comparada, Sociología y Estudios Indígenas. Bajo tal premisa, *Brújula* propone dedicar cada número a un tema de destacado interés intelectual con el fin de provocar la reflexión desde diferentes perspectivas tanto teóricas como transnacionales.

Brújula: revista interdisciplinaria sobre estudios latinoamericanos é publicada anualmente por estudantes de pós-graduação da Universidade de California, Davis, sob os auspícios do Instituto Hemisférico das Américas. Este periódico pretende ensinar o diálogo entre acadêmicos já estabelecidos e uma nova geração de pesquisadores, incluindo ensaios de variados campos, como antropologia, história, arte, música, lingüística, literatura comparada, sociologia e estudos indígenas. Em cada número, *Brújula* pretende destacar um tema relevante no debate contemporâneo, criando um fórum em que se explorem perspectivas críticas transnacionais.