

## Encuentros cinematográficos y tecnológicos en el aula

Editado por

*Consuelo Cervantes, Giovanna Montenegro y*

*Valentina Velázquez-Zvierkova*

*University of California, Davis*

**E**l uso de la tecnología dentro de las aulas universitarias ha estimulado la construcción de nuevos paradigmas en torno a métodos de enseñanza en diversas disciplinas. Las actuales generaciones de estudiantes viven sumergidas dentro de culturas visuales, auditivas y sensoriales que marchan a una velocidad estrepitosa. Paralelo a ello, los profesores rehacen progresivamente sus metodologías de enseñanza que incorporan ya sea cine, ya sea nuevos programas tecnológicos, ya sea espacios virtuales de encuentro y colaboración. Con sus respectivas dificultades y aciertos que este ejercicio conlleva, y con propuestas para su implementación, las siguientes contribuciones apuestan en el devenir de nuestros tiempos –desde Essex, Reino Unido a Bogotá, Colombia– por un anhelo de utilizar la tecnología para mejorar y abrir nuevas formas de pensar la educación.

En su artículo, John Cant escribe sobre los estudios del cine latinoamericano en la Universidad de Essex, Reino Unido. Si bien este campo ha encontrado algunas limitaciones debido a la accesibilidad de materiales desde Inglaterra y la familiaridad del público británico con los filmes producidos en América Latina, el interés por el llamado “Tercer Cine” y la resonancia de los filmes latinoamericanos de mayor circulación han influido en el desarrollo del campo y su estudio en esa institución. Por otro lado, respecto a los estudios filmicos Cristina Martínez-Carazo elabora un recorrido de los estudios de cine en el hispanismo y su desarrollo dentro de los departamentos de español en los Estados Unidos, desde su incursión en la academia hasta su estudio especializado. La trayectoria del cine por los departamentos de letras, en un

principio subordinada al estudio de la literatura, ha exigido de la formulación de un acercamiento más apropiado para el cine, dadas las diferencias básicas del lenguaje visual y el lenguaje literario, y que precisan de una metodología y un aparato teórico propios para su estudio. De esta manera, el cine progresivamente se ha ido independizando de la literatura y ha ido labrando su propio espacio dentro del curriculum de los departamentos de español, tanto a nivel subgraduado como en los programas de posgrado.

María Cetto, desde la experiencia lingüística, explora el uso de la tecnología en la clase de ELE (Español como Lengua Extranjera) y considera su experiencia como instructora en el Departamento de Español en la Universidad de California, Davis. Cetto rechaza un punto de suma importancia, el mito común de que la tecnología va a reemplazar a los profesores en el aula, y enfatiza prácticas para usarla efectivamente. Su experiencia con la enseñanza de ELE por medio de la CMC sincrónica (Computer Mediated Instruction), expone, por ejemplo, que la naturaleza del “chat” requiere que los estudiantes utilicen más vocabulario que en el aula tradicional.

Colette Wanless-Sobel escribe sobre su experiencia como docente en línea, en el aula virtual. Wanless-Sobel explica que aunque al principio siempre hay que resolver problemas tecnológicos, trabajar como docente en línea es una profesión gratificante. Además, Wanless-Sobel arguye que aunque todavía la cultura universitaria sigue atada a la cultura de materiales impresos, hay una revolución en cómo percibimos el conocimiento después de la llegada del Internet. De hecho, el conocimiento a través de herramientas digitales ha cambiado la pedagogía y la producción intelectual. Es en este contexto que podemos comenzar a cambiar la cultura universitaria para establecer mayor cooperación entre estudiantes y docentes. En esta vertiente, Carol Contreras y Tania Lizarazo, presentan la “Bitácora de un reality académico” donde revisitan el otoño del 2008 cuando dos profesores: Robert McKee Irwin de la Universidad de California en Davis, y Martha Cabrera de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, unieron esfuerzos para crear un curso virtual sobre estudios culturales que integró a estudiantes de cada institución respectivamente originando principalmente, nuevas formas de enfrentar el aprendizaje y la enseñanza.