



Brújula
Volume 14 • 2021

Arte Factu

Confinamiento y paisaje sonoro: una oportunidad para la creación musical en el aula de secundaria

Juan Jesús Yelo Cano*
Profesor y artista sonoro

Introducción

Tras el anuncio consecuencia de la pandemia COVID-19 de los cierres de centros educativos en España a partir del 13 de marzo de 2020, el profesorado entró en una etapa en la que tuvo que enfrentarse a nuevos retos en su práctica profesional. Algunas herramientas tecnológicas utilizadas hasta ahora por la mayoría de modo casi anecdótico (aulas virtuales, correo electrónico, drive compartido) se convirtieron en los meses siguientes en las únicas aliadas de la docencia para intentar lograr dos objetivos: mantener el derecho a la educación del alumnado y, a mi modo de ver, rebajar entre los más jóvenes, y también entre sus progenitores, la ansiedad y el estrés producido por el largo confinamiento, simulando una apariencia de normalidad y haciendo creer que esta inesperada situación era algo breve y transitorio.

* © Juan Jesús Yelo Cano 2022. Used with permission.

Entre los retos que tuvo que asumir el profesorado de las diferentes materias formativas estaba el de diseñar actividades alternativas a las que normalmente se hacen dentro de las aulas. Indudablemente, en la asignatura de Música en Educación Secundaria Obligatoria (12-16 años) la práctica de la flauta o el canto constituyen un apartado importante del currículo. En este caso, los envíos de vídeos interpretando partituras con la flauta o cantando determinadas canciones se convirtieron en sustituto de la actividad musical en el aula. Pero además, en mi caso concreto, todos los años he dedicado parte del último trimestre del curso a realizar alguna experiencia de composición de música experimental. Estos trabajos siempre están basados en la escucha del entorno y en la utilización de grabaciones de campo realizadas por el propio alumnado como material sonoro para crear una obra donde el ordenador se convierte en la principal herramienta para la modificación de los sonidos.

Por otra parte, durante el confinamiento se ofertaron numerosas propuestas culturales en línea, particularmente ofertas musicales, para pasar las largas horas en casa del mejor modo posible. No sólo algunos grandes artistas como Bon Jovi o Bruce Springsteen tocaron para todo el mundo desde sus hogares. Aquí en España, pronto se organizaron festivales con artistas ya consagrados como el Festival #YoMeQuedoEnCasa, que en sus diversas ediciones incluyó a Rozalén, Rayden, Pastora Soler, Álex Ubago, La Pegatina o Miki Núñez. Pero el momento también fue un gran escaparate para artistas emergentes y jóvenes promesas como el CuarentenaFest o el Emergencia Emergente Festival.

En el contexto de la música experimental también se participa de esta oportunidad para la creación, como lo demuestran dos iniciativas; *Confinescapes* y *Viaje alrededor de mi cuarto*. *Confinescapes*, una de las primeras convocatorias a nivel europeo surge aquí, en España, por parte de Sergio Sánchez y su netlabel RIR (República Ibérica Ruidista). Consiste en “una propuesta para unir en un recopilatorio ideas, sensaciones, y discursos sobre la reclusión. De la mejor manera que podríamos hacer los que exploramos con sonidos” (Sánchez Nicolás s. p.). Un proyecto que acabó teniendo dos volúmenes absolutamente eclécticos en el que participamos 52 artistas sonoros y que se convierte en:

una muestra de lo que se hace en nuestro país al margen de los géneros y canales masivos. Música concreta, drone, dark ambient, noise, plunderphonics, electrónica abstracta, síntesis granular, improvisación, techno, field recordings, etc.” (Sánchez Nicolás s. p.).

Otra convocatoria dirigida a artistas sonoros lanzada también desde España pero esta vez con vocación internacional es *Viaje alrededor de mi cuarto (Work in progress)*. Un proyecto iniciativa de Eksperimental(at)-Morada Sónica comisariado por Wet Dreams Records y Mediaservice Lab. De modo similar a *Confinescapes I y II* es una muestra muy variada de los estilos que participan de esa etiqueta tan vaga e imprecisa para ciertos sectores que denominamos *música experimental*. Participamos 65 artistas, en este caso procedentes de todas las partes del mundo (14 países), incluyendo lugares tan distantes y algunos tan dispares como España, Canadá, Argentina, Japón, Lituania o Afganistán.

No muy alejado de este mundo experimental, participo en otro proyecto (a nivel particular primero, como docente después) que comparte gran parte de su ideario con el proyecto educativo que nos ocupa en este artículo. *Paisaje Sensorial* es un proyecto dirigido por Cristina Palmese y José Luis Carles que incluye colaboraciones de Álvaro Flores, Carlos García Miragall, Ricardo Atienza, Mónica Gracia y Spiros Papadopoulos. En sus propias palabras, ellos plantean el paisaje sensorial:

como una nueva estética del paisaje en la que se exploran nuevas variables como la movilidad, la sociabilidad o la percepción plurisensorial. Nuestro trabajo parte de un interés por el conocimiento de la percepción y las respuestas emocionales de los ciudadanos. Las múltiples dimensiones presentes en nuestra idea del paisaje sensorial se concretan en la flexibilidad para desarrollar proyectos en diversos campos. Desde la arquitectura, la composición musical, el arte audiovisual, el análisis etnomusicológico pueden plantearse nuevos interrogantes y al mismo tiempo proponer nuevas formas de representar un ambiente. (Carles y Palmese s. p.).

Dentro de este interesante proyecto, difundido también a través del programa *La Casa del sonido* en Radio Clásica de Radio Nacional de España, aparece durante el confinamiento *Historias Sonoras del COVID-19*. Se trata de compartir la experiencia

sonora del confinamiento, las calles vacías pero también las manifestaciones de apoyo o protesta que se producen. En sus propias palabras, se trata de utilizar el sonido y el paisaje sonoro para “anotar los cambios que estamos experimentando en nuestras vidas y en nuestro mundo” (Carles y Palmese s. p.). Para llevar a cabo este proyecto, se solicita el envío de grabaciones de dos o más minutos que incluyan sólo sonido, fotografía con sonido o video, admitiendo tanto productos profesionales como los realizados con equipo no profesional. Estas grabaciones son geolocalizadas en un mapa sonoro y muchas de ellas son emitidas y comentadas en el citado programa de radio.

La creación musical en el aula de secundaria

Mi experiencia docente con propuestas experimentales me hace concluir que la puesta en práctica en el aula de las premisas difundidas por las propuestas metodológicas en educación musical sufren importantes mermas al adaptarse al sistema educativo y, sobre todo, a la realidad de los grupos de alumnos (Yelo Cano 105). Y la propuesta, en concreto, sobre composición en el aula es una de las que más sufren. Algunos autores como Giráldez Hayes (1) y Cuevas Romero (2) responsabilizan a la falta de conocimiento por parte del alumnado de los conocimientos técnicos necesarios para abordar esta tarea. Otros como Glover (16) responsabilizan al docente de no plantear en el aula actividades de composición, indicando que el especialista en educación musical no tiene experiencia en la enseñanza de materias creativas, ya que su propia formación se ha basado en la ejecución y análisis de música ya creada y no en la composición de obra propia.

A pesar de esta la poca presencia de actividades de composición en el aula, son múltiples los estudios que relacionan creatividad y composición musical. En mi Tesis Doctoral y en las de Barrio Aranda y Lage Gómez se hace una profunda revisión de la literatura científica existente en este aspecto, pero sobre todo se encargan de hacer sugerencias prácticas que llevar al aula. Partiendo de las propuestas de los llamados *métodos creativos* (Hemsey de Gainza 77), algunos docentes nos hemos liberado, y hemos liberado a nuestro alumnado, del rígido corsé de la tonalidad y de una estética musical anclada en lo académico que pasa de puntillas por otras propuestas de organización sonora a las que, en muchas ocasiones, ni siquiera considera música.

Las transformaciones sonoras en la música a lo largo del siglo XX son inmensas: desde el ruido futurista a la invención de los sintetizadores y la irrupción de la tecnología, pasando por la música concreta, las nociones de paisaje sonoro y la importancia de la escucha del entorno. La pedagogía musical no ha permanecido impasible ante esta evolución y, sobre todo a partir de los años sesenta del siglo pasado, ha intentado incorporarla en sus propuestas, resumidas por Alcázar Aranda en cuatro puntos (224):

1. La no distinción entre sonido musical y sonido no musical. Todos los sonidos sin excepción son susceptibles de ser utilizados en la música.
2. La música no es sólo lo que se puede escribir en una partitura.
3. El valor de la escucha. Con el desarrollo en el arte del concepto de *work in progress*, es el oyente el que construye la obra y necesita estar formado en la escucha atenta y creativa.
4. La desaparición de las fronteras entre disciplinas artísticas. Se recuperan las relaciones entre música y espacio desaparecidas en el siglo XVIII con la separación entre artes espaciales y artes temporales (Takkal Fernández y Rubio Garrido 27).

Así pues, a partir de la década de los años sesenta del siglo pasado, algunos pedagogos, la llamada *generación de los compositores* (Hemsey de Gainza 77), incorporan al aula los procedimientos y materiales sonoros empleados por los compositores contemporáneos, utilizando el juego creativo como base para aprovechar y desarrollar la capacidad expresiva del alumnado. Propuestas como las de Self, Paynter, Oliveros, Schafer, Dennis y Delalande, entre otros, surgen para cambiar el enfoque de la educación musical que toma como referente la música culta de occidente y pasar a una concepción más contemporánea del vocablo *música*. Su propósito es el de hacer de la composición musical uno de los ejes sobre los que proporcionar una educación musical creativa al alumnado.

Proyecto Paisajes Sonoros Primavera 2020

Después de haber desarrollado a lo largo de los años varias experiencias de creación musical relacionadas con la escucha y el paisaje sonoro (Yelo Cano 155-156), el confinamiento nos proporciona una nueva oportunidad de seguir trabajando en esa misma

línea. Iniciamos el tercer trimestre escolar del curso 2019/20 diseñando un proyecto para desarrollar en nuestro alumnado su escucha atenta y permitir a su vez crear una ventana por la que sus emociones puedan liberarse y aliviar la presión psicológica del encierro.

Contexto y participantes

El proyecto se desarrolla en el Instituto de Educación Secundaria “Floridablanca” de la ciudad de Murcia (España). Se trata de un centro localizado en un barrio en el que predominan los grandes bloques de pisos con zonas de esparcimiento privadas y donde las calles son amplias y con abundancia de espacios verdes. Las comunicaciones con el centro de la ciudad son fluidas y dispone de transportes públicos suficientes. La población escolar inmigrante no es muy elevada, pero sí muy variada, incluyendo alumnado africano, latinoamericano, de países del Este y de China. Aunque en el nivel cultural y socioeconómico es dispar, aproximadamente el 70% es de un nivel medio-alto y posee buen rendimiento en los estudios. El resto presenta un nivel más bajo y sólo un porcentaje pequeño presenta unas carencias y necesidades que el centro compensa a través de diferentes programas.

Los participantes potenciales de la experiencia fueron 186 alumnos y alumnas desde 2º curso de ESO hasta 1º de Bachillerato, es decir, entre los 14 y los 17 años. Decimos potenciales porque hay que contar con el abandono escolar que se produce todos los cursos en el tercer trimestre en 1º de Bachillerato; pero sobre todo la brecha tecnológica, que impidió a algunos alumnos y alumnas seguir las clases online. Además, las instrucciones de las autoridades educativas fueron que el tercer trimestre únicamente servía para subir nota pero en ningún caso para suspender, lo que provocó que el número real de alumnado que participaba en las clases fuera decayendo y que algunos se fueran descolgando conforme avanzaba el proyecto, sobre todo en la última fase. En la Tabla 1 se pueden ver los números potenciales, iniciales y finales de participación.

Tabla 1. Número potencial, inicial y final de participantes en el proyecto Paisajes Sonoros Primavera 2020

	2° Educación Secundaria Obligatoria (13-14 años)	3° Educación Secundaria Obligatoria (14-15 años)	4° Educación Secundaria Obligatoria (15-16 años)	1° Bachillerato (Secundaria no obligatoria) (16-17 años)	TOTAL
Alumnado potencial	94	58	14	20	186
Alumnado inicial	90	56	12	12	170
Alumnado final	78	50	12	8	148

Objetivos del proyecto

Los objetivos de nuestro proyecto van encaminados a que el alumnado sea capaz de:

- 1) Familiarizarse con los procesos de escucha atenta de los sonidos del entorno.
- 2) Dominar herramientas sencillas para el tratamiento digital, manipulación y modificación de material sonoro.
- 3) Desarrollar procesos de escucha-reflexión-acción-valoración que den como resultado la composición razonada de una obra de música experimental.
- 4) Percibir la música contemporánea basada en la experimentación y el arte sonoro como manifestaciones artísticas musicales más allá de la música considerada convencional.

Además de los objetivos diseñados para nuestro alumnado, creemos que los resultados y materiales elaborados deben de trascender el ámbito del centro escolar y ser compartidos con la sociedad. Es por eso que nos proponemos al finalizar las actividades con el alumnado, visibilizar el trabajo realizado fuera del instituto a través de la participación en proyectos internacionales y su difusión en medios de comunicación.

Contenidos del proyecto

Los principales contenidos a desarrollar durante esta propuesta se encuadran en cuatro ámbitos de actividad:

- a) Contenidos referidos al ámbito de la escucha: la escucha atenta.
- b) Contenidos referidos al ámbito de la reflexión:
 - Selección de material sonoro.
 - Ordenación de ideas compositivas.
 - Proceso compositivo.
- c) Contenidos referidos al ámbito de la acción:
 - Grabación de campo.
 - Redacción de informes.
- d) Contenidos referidos al ámbito de la valoración:
 - Valoración de resultados sonoros obtenidos.

Desarrollo del proyecto

El proyecto se desarrolla utilizando las herramientas de Google, principalmente a través de clases virtuales (*Meet*) y utilizando también *Drive*, *Gmail*, *Maps* y *Classroom*. En cuanto a recursos materiales, cada alumno debe disponer de un móvil o tableta para realizar grabaciones de audio y de un ordenador personal para editar las grabaciones, compartir los archivos y crear las obras experimentales.

El proyecto se lleva a cabo durante los meses de abril y mayo de 2020, programado en cuatro fases de trabajo, más una quinta de divulgación de los resultados. Cada semana se imparten dos clases online por grupo.

En la primera fase (semana del 20 al 26 de abril) cada grupo-clase recibe a través de *Google Classroom* un documento que es comentado en la primera clase online y que contiene la explicación del proyecto que vamos a realizar, incluyendo los objetivos para el alumnado y las cuatro fases que se van a desarrollar. La segunda clase online de la semana se emplea para explicar a través de una presentación en *Power Point* los conceptos básicos sobre paisaje sonoro y sus elementos, la importancia de la escucha y los sonidos del entorno como base para la composición musical. Durante esta semana el alumnado tiene como tarea proceder a la recopilación de los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto:

- 1) Descarga e instalación en los ordenadores del programa *Audacity* (se adjuntan instrucciones al alumnado).
- 2) Grabación de los paisajes sonoros en el entorno de cada uno con su móvil o tableta. Se adjuntan consejos y sugerencias, como por ejemplo grabar unos dos minutos de distintos momentos de la rutina cotidiana del confinamiento, desde el aseo personal hasta los primeros paseos permitidos, o tener cuidado con el viento y otros ruidos indeseados en las grabaciones.
- 3) Creación de una carpeta en el ordenador y transferencia de las grabaciones del móvil o tableta al ordenador.

La segunda fase tiene lugar en la semana del 27 de abril al 3 de mayo y en ella se realiza la edición del material sonoro. Con las instrucciones pertinentes, el alumnado edita uno o varios archivos seleccionando fragmentos de sus grabaciones. Esta fase concluye con el envío al profesor a través de *Classroom* del/de los archivo/s creados.

La tercera fase se realiza durante las semanas del 4 al 17 de mayo y se dedica a realizar varias tareas. La primera consiste en que cada alumno debe volver a escuchar los paisajes sonoros que ha entregado al profesor la semana anterior y escribir unas líneas que reflejen su estado de ánimo, lo que siente cuando lo escucha y piensa en la situación que estamos viviendo (la *esquizofonía* de Schafer, 369). La segunda tarea de esta semana tiene por objeto visibilizar el trabajo del alumnado, solicitando a los tutores permiso para que envíen sus audios, ya supervisados por el profesor, a sendos proyectos internacionales que están construyendo mapas sonoros con los sonidos del confinamiento: Paisaje Sensorial – Historias del COVID-19¹ y *Sounds from the global Covid-19 lockdown*². La tercera tarea tiene que ver con la elaboración de nuestro propio mapa sonoro y la comenzamos eligiendo en cada clase un alumno coordinador para cada cinco o seis compañeros de clase. Cada alumno sube sus audios a *Google Drive* y los comparte con la opción *público en la web* para a continuación mandar el enlace y su texto (ya corregido por el profesor) a su

¹ https://paisajesensorial.com/index.php/project_list/historias-sonoras-del-covid19/

² <https://citiesandmemory.com/covid19-sounds/>

coordinador, que será el encargado de subirlos al mapa sonoro creado por el profesor con la herramienta *Google Maps*³.

La cuarta fase (semana del 18 al 24 de mayo) comienza con una explicación en la clase online sobre pintura figurativa y figura abstracta y cómo se puede trabajar del mismo modo con los sonidos: los entornos sonoros que hemos grabado serían el equivalente a la pintura figurativa y ahora toca construir obras sonoras *abstractas*. Durante la exposición teórica, y para ilustrarla con ejemplos, se escuchan varias piezas de diversos artistas sonoros. La última tarea que se les propone consiste en, utilizando el ensayo-error, ir aplicando sobre su paisaje sonoro original los efectos del programa *Audacity* y deconstruirlo hasta que estén satisfechos con el resultado. La tarea se completa rellenando el apartado *Comentarios* de los metadatos del archivo de audio resultante con un breve texto que indique qué le sugiere su composición y enviándolo al profesor.

La quinta fase corresponde al profesor y es la de intentar dar visibilidad al trabajo realizado. Un medio regional digital se hizo eco de la noticia⁴ y la radio incluyó en determinados programas algunas de las fases del proyecto, como fue el caso del mapa sonoro en *La casa del sonido*⁵ de Radio Clásica y de los paisajes sonoros abstractos en *Atmósfera*⁶ de Radio 3, ambas emisoras pertenecientes a Radio Nacional de España.

Resultados

En relación con los objetivos planteados para el alumnado, podemos concluir que el proyecto realizado ha sido un éxito.

a) Con respecto al objetivo 1, *familiarizarse con los procesos de escucha atenta de los sonidos del entorno*, los diversos informes escritos entregados por el alumnado reflejan el valor de una escucha reposada y la capacidad que ésta tiene en la creación de imágenes mentales y su gran poder evocador de emociones y recuerdos: *al escuchar este audio, me*

³ <https://proyectossonorosfloridablanca.blogspot.com/p/paisajes-sonoros-primavera-2020.html>

⁴ <https://www.murcia.com/cultura/noticias/2020/06/26-proyecto-paisajes-sonoros-primavera-2020-musica-experimental-en-el-aula.asp>

⁵ A partir del minuto 18' 50": <https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-casa-del-sonido/casa-del-sonido-sonido-educacion-19-05-20/5578144/>

⁶ A partir del minuto 26' 10": <https://www.rtve.es/alacarta/audios/atmosfera/atmosfera-franck-vigroux-proyecto-instituto-secundaria-floridablanca-05-07-20/5617516/>

calmo muy fácilmente porque ese sonido me recuerda a todos esos domingos en casa con mi madre y mi hermana viendo películas en el sofá, además, el escucharlo en cuarentena me ha hecho darme cuenta de que incluso en los peores momentos puede haber tranquilidad (Adriana, 3º ESO); he sentido los pájaros y el sonido ambiental natural, es como si hubieran salido a dominar el mundo ahora (Enrique, 2º ESO), debido a la situación que estamos viviendo, el parque se encontraba mucho más silencioso de lo normal y se puede distinguir perfectamente el cantar de los pájaros (Irene, 3º ESO); nunca hasta el momento había prestado atención conscientemente al sonido de ducharse, del agua al caer... (Irene, 1º Bachillerato)

b) Con respecto al objetivo 2, *dominar herramientas sencillas para el tratamiento digital, manipulación y modificación de material sonoro*, aunque como ya hemos indicado no todo el alumnado finalizó el proyecto, de los 170 que lo empezaron, todos, a excepción de 2 alumnos, demostraron dominio en la descarga e instalación del programa *Audacity* y el manejo de sus herramientas básicas para manipular audio. Los 148 que terminaron el proyecto demostraron además dominio en la manipulación digital de audio.

c) Con respecto al objetivo 3, *desarrollar procesos de escucha-reflexión-acción-valoración que den como resultado la composición razonada de una obra de música experimental*, una vez más los comentarios escritos del alumnado demuestran un alto grado de cumplimiento de este objetivo: *en este audio el sonido está transformándose continuamente y proyectando una nueva forma de sí mismo. La variación y la alteración del sonido provocan una sensación de incertidumbre. A veces los sonidos son inquietantes y otras transmiten calma, pero por encima de todo se busca la originalidad (Vera, 2º ESO); la pista musical me recuerda a ese tramo que se cruza entre dos elementos extremos, normalmente de uno bueno a uno malo como por ejemplo la vida y la muerte o el bien y el mal (Marta, 1º Bachillerato).*

d) Con respecto al objetivo 4, *ampliar el concepto sobre lo que es música y lo que no, admitiendo propuestas contemporáneas basadas en la experimentación y el arte sonoro*, el alumnado que ha terminado el proyecto, como se demostró en la puesta en común realizada en clase online, ha demostrado estar muy satisfecho con el resultado y es

capaz de entender que existen otras formas de expresarse a través del sonido que no dependan de un instrumento musical.

Finalmente y con respecto a nuestra intención de *visibilizar el trabajo realizado fuera del instituto a través de la participación en proyectos internacionales y difusión en medios de comunicación*, se ha conseguido que un alto porcentaje del alumnado participe en dos proyectos internacionales de mapas sonoros y además el trabajo ha sido referenciado en un artículo de la prensa regional y en dos programas de radio de ámbito nacional, en uno de los cuales intervienen dos de las alumnas participantes en el proyecto.

Conclusiones

En el plano educativo, hemos podido ratificar que la aplicación de las propuestas metodológicas en educación musical surgidas entre la década de los años sesenta y ochenta del siglo pasado, a pesar del tiempo transcurrido, aún hoy suponen una innovación en la educación musical. Por otra parte, ha quedado demostrado que la composición musical en el aula es posible, si utilizamos para ello el lenguaje de la música contemporánea y usamos como material sonoro los sonidos de nuestro entorno. Además hemos comprobado que la introducción de los lenguajes musicales contemporáneos es muy bien recibida por el alumnado.

En cuanto a las obras creadas, siempre tenemos presente que se trata de un trabajo escolar donde lo que realmente nos importa son los procesos, mucho más que el resultado final. Y es muy gratificante comprobar cómo al poner el foco sobre la escucha, el alumnado es capaz de descubrir un nuevo modo de acercarse a su entorno que le proporciona nuevas posibilidades reflexivas, pero sobre todo también expresivas, sobre la situación que vive en cada momento.

Obras citadas

- Alcázar Aranda, Antonio. “La Pedagogía de la creación musical, una Pedagogía del sonido: algunas aplicaciones didácticas de los paisajes sonoros”. *Espacios Sonoros y Audiovisuales: experimentación sensorial y escucha activa*, 221-231. Madrid: José Luis Carles y Adolfo Núñez Núñez, CSIPM y Dpto. Interfac. de Música, Universidad Autónoma de Madrid, 2014.
- Barrio Aranda, Luis del. *La creación musical: una propuesta educativa basada en el análisis y desarrollo del conocimiento musical en la etapa de Educación Primaria*. 2012. Universitat de Barcelona, Tesis doctoral. *Tesis Doctorales en Xarxa*. Último acceso: 22 de julio de 2021.
- Carles, José Luis, y Cristina Palmese. *Sonido y Educación. La Casa del Sonido*. Radio Nacional de España, Radio 2. 19 de mayo de 2020. Último acceso: 19 de septiembre de 2020 (a partir del minuto 18’ 50”)
- Carles, José Luis, y Cristina Palmese. *Paisaje Sensorial Office-Lab*, n.p., 2019. Último acceso: 25 de agosto de 2021.
- Cuevas Romero, Sara. “La composición musical creativa, como lenguaje y medio de expresión en Educación Secundaria Obligatoria”. *III Jornadas de Innovación Docente. Innovación educativa: respuesta en tiempos de incertidumbre*, 1-6. 2013. Último acceso: 25 de agosto de 2021.
- Gómez, Elena. *Franck Vigroux, proyecto IES Floridablanca. Atmósfera 3*. Radio Nacional de España, Radio 3. 5 de julio de 2020. Último acceso: 5 de julio de 2020 (a partir del minuto 26’ 10”)
- Giráldez Hayes, Andrea. “La composición en el aula de música”. *Revista Aula de Innovación Educativa*, n. 145 (2005): 1-4. Web. Último acceso: 3 de enero de 2021.
- Glover, Joanna. *Niños compositores (4 a 14 años)*. Barcelona: Graó, 2004.
- Hemsey de Gainza, Violeta. “La educación musical en el siglo XX”. *Revista Musical Chilena*, vol. 58, n. 201 (2004): 74-81. Web. Último acceso: 1 de septiembre de 2021.
- Lage Gómez, Carlos. *Música e imágenes: un estudio de investigación acción sobre creación musical en tercero de educación secundaria obligatoria*. 2016.

- Universidad Complutense de Madrid, Tesis doctoral. *E-Prints Complutense*.
Último acceso: 22 de julio de 2021.
- Sánchez Nicolás, Sergio. *Confinescapes*. Bandcamp, 2020. Último acceso: 22 de julio de 2021.
- Schafer, R. Murray. *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Madrid: Intermedio, 2013.
- Takkal Fernández, Aixa, y Alberto Rubio Garrido. “Arte Sonoro y la dialéctica entre las artes y el arte” ; *Chum, Chum, Pim, Pam, Pum, Olé!*, coordinado por Miguel Molina, 24-33. Valencia: Martín Impresores, 2017.
- Viaje alrededor de mi cuarto (work in progress)*. Eksperiment(At) - Morada Sónica Wet Dreams Records / Mediaservic Lab. 2020. Último acceso: 2 de septiembre de 2021.
- Yelo Cano, Juan Jesús. *La composición musical en el aula de educación secundaria: diseño, aplicación y evaluación de un modelo didáctico a partir de la experimentación sonora*. 2021. Universidad de Murcia, Tesis Doctoral. *Digitum*.
Último acceso: 22 de julio de 2021.