



Brújula
Volume 13 • 2020

Comentario Editorial

Lo afectivo como espacio de apertura y experimentación

Alejandro Ponce de León-Calero
María José Gutiérrez Jiménez*
University of California, Davis

En este número de *Brújula: revista interdisciplinaria sobre estudios latinoamericanos*, exploramos el registro de 'lo afectivo' desde América Latina. No somos los primeros ni seremos los últimos en hacerlo (Moraña y Sánchez Prado; Podalsky; Peluffo). Lo novedoso en este número es que ha sido pensado como un sistema experimental, el cual plantea una serie de reglas mínimas a través de las cuales algo nuevo y sorprendente puede llegar a emerger (Rheinberger). En lugar de limitarnos a tradiciones y disciplinas académicas específicas, le hemos apostado a la especulación, la curiosidad, y lo concreto. Creemos que una apuesta escritural que tome en serio los retos propios de 'lo afectivo' debe comenzar desde las ontologías prácticas que cada localidad ofrece.

* © Alejandro Ponce de León-Calero & María José Gutiérrez Jiménez 2020. Used with permission.

Siendo así, los autores aquí reunidos han asumido el reto de pensar acerca de lo que Raymond Williams llamaba 'estructuras de sentimiento' a través de la especificidad de la región latinoamericana. Esto implica pensar en 'lo afectivo' desde los legados coloniales, la manera en que los afectos modernistas se adhieren al presente histórico, el surgimiento de proyectos políticos extremistas y extractivistas, las luchas ambientales y de derechos humanos, entre otros. Esta no ha sido una invitación a traducir sino a tensionar andamiajes conceptuales. De este modo, el volumen abre un espacio híbrido entre lo que en Norte Global se conoce como 'affect theory', los nuevos materialismos, y los estudios latinoamericanos. 'Lo afectivo', en este número, es un registro desde el cual experimentamos con lo concreto para abrir lo conceptual.

¿Qué entendemos por 'lo afectivo'? La respuesta dependerá desde el lugar en que lo pensemos. Como varios de los autores aquí reunidos lo señalan, la noción contemporánea de los 'afectos' suele tener como punto de partida la definición propuesta por Spinoza: "Por afectos entiendo las afectaciones del cuerpo, por las cuales aumenta o disminuye, es favorecida o perjudicada, la potencia de obrar de ese mismo cuerpo" (Spinoza 209). En Spinoza, un afecto es una intensidad corporal que, atendiendo al doble sentido de la palabra, afecta a los cuerpos en relación y se imprime en sus sentires en tanto afectación de lo sensible. Los afectos son sentires de las energías que circulan y plantean una situación; pero también pueden ser la manera en que el movimiento de la vida empieza a tomar forma y se hace presente ante nosotros, atrapándonos u orientándonos, a veces de maneras inesperadas (Massumi, *Politics of Affect*).

Autores contemporáneos han sugerido una suerte de equivalencia entre los afectos y las emociones (Peluffo). A través de las emociones, los afectos se hacen perceptibles y cognoscibles ante el Ser (Ahmed). En la *Ética* de Spinoza,

justamente, los afectos se expresan a través de nociones que hoy en día llamaríamos emociones: tristeza, alegría, ira, vergüenza, entre otras. Si bien la relación entre emociones y afectos queda abierta para discusión, en este número de *Brújula* hemos querido abordar los afectos, de manera amplia, como ruta para pensar en lo concreto. Desde una posición fuertemente inspirada en la post-fenomenología y los nuevos materialismos, el aparato conceptual que anima aquello que aquí llamamos 'lo afectivo' es uno que se desprende de las sustanciaciones y binarismos modernos propios a la teoría de las emociones (tales como aquí/allá, yo/otro, o adentro/afuera), con el fin de rastrear las fuerzas transversales que animan el mundo (Thrift). Como fuerza en circulación, 'lo afectivo' puede entenderse como el sentir de una presencia atmosférica la cual revela cuerpos que exceden nuestros hábitos de pensamiento, momentos, espacios, o mundos en proceso de re-y-de-composición (Brown et al.; McCormack).

En tanto sensaciones que anuncian un mundo en movimiento, 'lo afectivo' también puede pensarse como aquellas fuerzas que conjuran un devenir-presente (Stewart, *Atmospheric Attunements*). Cuando algo nos afecta, una sensación anuncia las presencias que impactan nuestro ser en tanto espacio de posibilidad; un afecto es la energía que hace al momento. Desde este ángulo, 'lo afectivo' puede pensarse como una textura que dispone o eventualiza un momento histórico, la sensación de estar aquí y ahora, la cual se manifiesta en las experiencias, hábitos, sensaciones y materialidades de un pasado impactado. Sin embargo, en tanto anuncia la circulación de una energía en proceso de composición, 'lo afectivo' también es una suerte de viscosidad que arrastra el peso del pasado a un presente. De la antropología de lo afectivo, por ejemplo, hemos aprendido cómo los afectos se adhieren a los hogares de las víctimas que tuvieron que escapar de la destrucción de la guerra (Navaro-Yashin), cómo el optimismo de la carrera nuclear aún circula en los laboratorios norteamericanos (Freeman), o cómo los escombros de las antiguas Misiones componen todavía el

horizonte de sentido en un campo neoliberal (Gordillo). De esta manera, en el mundo de 'lo afectivo', la temporalidad del pasado se desdibuja, mientras que su duración, intensidad, y la capacidad para hacerse presentes son interrogantes que jalan nuestro análisis hacia lo inesperado.

Pensar en 'lo afectivo', entonces, no solo es un reto conceptual sino metodológico, ya que nos obliga a aguzar la mirada para así atender al momento presente como espacio de especulación. Este tipo de trabajo implica quedarse con lo incierto y ubicarse en un campo de posibilidad cuya representación siempre dejará de lado algo que aún está por llegar o que, incluso, pasó inadvertidamente. Tal vez las formas habituales de presentación académica se empiezan a quedar cortas, y para abrir el pensamiento deberíamos inventar en otro tipo de prácticas que inviten a aprehender desde otro tipo de encuentros o registros. En los últimos años, justamente, se ha iniciado un interesante diálogo entre filósofos y artistas, cuyas prácticas buscan 'hacer' con los afectos de maneras que exceden las capacidades de la escritura académica (ver Manning y Massumi). Otros autores, por su parte, han empezado a aproximarse a la 'escritura directa' como una práctica en donde lo afectivo no se representa sino que se hace a través de la palabra (Berlant y Stewart). Kathleen Stewart, en este número, lo plantea de la siguiente manera:

La escritura directa tiene su propia problemática al intentar hacer algo más que describir una cosa; busca componer con ella, moverse con ella (lo que significa descubrir hacia dónde puede ir), seguir su vitalidad. [La escritura directa] es especulativa.

Siendo así, le sugerimos al lector abordar 'lo afectivo' no como una teoría o una abstracción, sino como un sentir-pensar que empieza por un aquí y en un ahora –aunque puede que jale un 'allá', un 'antes', y un 'después'. Lo afectivo puede ser la sensación de estar en medio de algo, frente a una situación, o un momento que apenas se está componiendo. Puede ser la energía que se siente al entrar a un salón, el peso de una mirada sobre nuestra espalda, las vibraciones

del momento, o los deseos acumulados del pasado (ver: Stewart, *Ordinary Affects*). Los afectos no serán entendidos como 'cosas', sino como fuerzas que orientan a la vida en proceso. Algunos afectos son fugaces y locales, otros indican líneas de fuga de larga duración que, si asumimos el riesgo de seguir, pueden llevarnos a lugares inesperados. En suma, en el mundo que 'lo afectivo' propone, revela los contornos de que se encuentra ante nosotros siempre será un experimento.

Publicamos este número diez años después del llamado 'giro afectivo' (Clough; Seigworth y Gregg). Esto puede resultar paradójico si consideramos que para algunos autores en el campo, los afectos han dejado de ser un 'tema' y se ha convertido en un 'registro' con el cual conceptualizar la experiencia cotidiana (Rutherford). Entonces, ¿por qué ahora? Porque creemos que la experimentación con las fuerzas y sensaciones del momento abre una oportunidad única a través de la cual es posible rastrear las problemáticas propias de las primeras décadas del siglo XXI latinoamericano. El año 2020 ha sido único no solo por la reclusión que la pandemización del COVID-19 ha traído, sino porque ha revelado la capacidad que los gobiernos y las colectividades tienen a la hora de modular los afectos públicos en pro de sus propios intereses. La circulación de afectos positivos que avivan espíritus totalitarios, la emergencia de ideologías populistas cuya raíz es el pesimismo, o la composición de afectividades solidarias que animan nuevos cuerpos colectivos hacen del estudio de 'lo afectivo' algo urgente para el entendimiento del panorama político regional.

En su reseña sobre el 'giro afectivo', Laura Podalsky plantea tres vetas de investigación para el desarrollo de una agenda común en los estudios de los afectos en América Latina. La primera invita a atender los afectos como estrategia para diagnosticar las formaciones socioculturales, políticas y

económicas propias de la región. Trabajos sobre los afectos en las dictaduras o los conflictos armados, del neoliberalismo y la globalización ya han abierto un importante camino en este aspecto (Richards; Aráoz; Scheper-Hughes; Aparicio). La segunda veta sugiere explorar la manera en que los afectos circulan, mantienen, y dan forma a las identidades sociales, los colectivos, y grupos políticos (Gundermann; Muñoz). Esto es algo que, como editores del presente número, consideramos urgente a la hora de diagnosticar el momento político actual. La tercera se interesa en las emociones y sentimentalidades propias de los momentos históricos que nos preceden, explorando la manera en que estos disputan o apoyan órdenes sociales y políticos (Peluffo; Dueñas-Vargas). Esta última no es sólo una historia de las emociones. A través del lente de lo afectivo, quisiéramos pensar igualmente en las maneras en que estas sentimentalidades impactan nuestros mundos presentes. Finalmente, a esta lista añadiremos una cuarta veta: explorar formas de trabajo emocional, en tanto modulación afectiva, cuyo peso y responsabilidad suele recaer en las poblaciones más vulnerables (Arango-Gaviria).

Los artículos que componen este volumen reflejan una diversidad y capacidad analítica de estos ejes de trabajo. Los temas de investigación van desde etnografías de la vida rural, las historias de los sentimientos públicos, hasta los impasses afectivos que la materialidad ofrece. Los autores sitúan sus prácticas en las humanidades, la antropología, los estudios culturales, la sociología, entre otros. Aun así, sus metodologías y aproximaciones no responden a la ortodoxia de sus campos disciplinares. Los autores han recurrido estratégicamente a una pluralidad de cuerpos de literatura académica con el fin de ensamblar algo útil al pensamiento y a la conceptualización de lo concreto. De igual manera, los artículos son en sí dispositivos afectivos: su escritura (en tanto forma y estructura) busca provocar, orientar, y mover a los lectores de diferentes maneras. No creemos que estos artículos representen la totalidad de lecturas posibles en los estudios de los afectos desde América Latina. Más bien, hemos

querido presentar una serie de posibles trayectorias que ofrezcan conceptualizaciones prácticas a los afectos y lo afectivo.

El volumen está dividido en cuatro secciones. En la sección *Perspectives*, ofrecemos una conversación entre la antropóloga Kathleen Stewart, Joe Dumit, y los editores del número, sobre el tipo de prácticas que abren el registro de lo afectivo. Stewart habla sobre el Fictocriticismo, la ficción, y la poesía como maneras de sustraer la lógica y el hábito que interfieren con la participación activa en las fuerzas que están componiendo el momento. En una reflexión sobre el post-humanismo y la post-fenomenología, los participantes discuten sobre la diferencia entre 'dar cuenta' y 'componer' a través de la escritura para pensar lo afectivo en tanto un registro de la experiencia que permite suspender las lógicas y métodos analíticos para dar paso a una observación empírica atenta a lo *ya* se encuentra sucediendo.

La sección *Enfoques* incluye siete investigaciones que experimentan con lo afectivo, a partir de diferentes registros y metodologías. Los dos primeros textos de la sección son de aquellos de Tyanif Rico e Iván Montenegro, quienes se interesan por las fuerzas que circulan y componen los paisajes rurales de la América Latina contemporánea. En "Geografías del cuidado: Relaciones territoriales de la producción de café," Rico ofrece un análisis sobre el cuidado, en tanto es un tipo de relacionamiento que articula múltiples actores y escalas. Al atender a los afectos que circulan durante el proceso de producción de café, Rico nos muestra cómo las prácticas del cuidado ensamblan formas de vida, colectivos, y proyectos territoriales que coexisten y exceden los intereses de los actores particulares. En "Affective Ecologies: Ghostly presences and Memories in Territories of War in Colombia," Iván Montenegro propone una conceptualización de "ecologías afectivas" para pensar la reconfiguración de las relaciones entre campesinos, materialidades y residuos de guerra en territorios afectados por la violencia del conflicto armado colombiano. A través de una serie de momentos etnográficos, este ensayo sugiere pensar la "zozobra" como un

afecto que da cuenta de las formas en que los legados de la violencia, el capitalismo extractivo y el colonialismo se hacen sentir en el presente de estos territorios.

Los trabajos de Alejandro Ponce de León y J.J. Peralta, seguidamente, atienden a una serie de texturas afectivas en espacios urbanos. Peralta, en “*Unidad 25: Documentando la autovigilancia y los afectos religiosos,*” estudia la relación entre la vergüenza, el amor religioso y disciplina, en un contexto penitenciario. Tomando como punto de análisis las experiencias de Simón, protagonista del documental *Unidad 25* (2008) de Alejo Hoijman, Peralta nos presenta las maneras en que el evangelismo pentecostal logra amplificar la autoridad penitenciaria a través de su complejo aparataje emocional. Este trabajo nos invita, más aún, a reflexionar acerca de las modulaciones afectivas de los colectivos sociales, y la forma en que estas se relacionan con las estructuras de poder de maneras a veces sorprendentes. En “Miedo, imaginación y ciudadanía en el caso del monstruo de los mangones (Cali, Colombia. 1963-1964),” Alejandro Ponce de León nos ofrece una historia afectiva de un fenómeno noticioso que ocurre a principios de los sesenta. El 'monstruo de los mangones', autor imaginado de una serie de homicidios que tuvieron lugar en diferentes barrios de la ciudad de Cali (Colombia). Este personaje se hace una presencia afectiva capaz no solo de recomponer la manera en que los ciudadanos 'sienten' el espacio urbano sino que además revela la conformación de una 'ciudadanía', en tanto actor político, capaz de contestar el orden social hegemónico vigente hasta entonces en la ciudad. Al igual que el trabajo de Peralta, Ponce de León ilustra la naturaleza afectiva del poder, y nos muestra cómo lo afectivo propone sus propias éticas en la vida cotidiana.

La sección cierra con los trabajos de Macarena Moraga, Cristina Elena Pardo y María Claudia Huerta Vera, los cuales se concentran en los afectos propios a las dictaduras militares del siglo XX. En “Affective Transitions: Negotiating Meaning in a Complaint Letter Delivered to a Public University

Truth Commission in Rio de Janeiro,” Moraga explora las labores de un grupo de ex miembros de la Comisión de la Verdad del Estado de Río de Janeiro para, desde allí, examinar cómo este grupo de personas da sentido a diferentes intensidades afectivas en el acto de moldear y cumplir la misión de su organización. Cristina Elena Pardo, en “Imágenes, cuerpos y fluidos. Pies de foto al capítulo seis de *Estrella distante* (1996) de Roberto Bolaño” hace una lectura de uno de los personajes de Bolaño para pensar la relación entre la práctica fotográfica y performática y los afectos que rodean la experiencia corporal del consumo de imágenes. El trabajo de María Claudia Huerta Vera ofrece una lectura afectiva de la novela *La sangre de la aurora* (2013) de Claudia Salazar Jiménez, donde teoriza sobre la relación entre el miedo y la ira en la representación de la violencia de género dentro de la novela.

En la sección *Arte Factu* incluimos dos piezas. La primera es una reflexión de Camilo Uribe-Botta sobre el estudio historiográfico de las orquídeas, escrita desde un registro afectivo. El título de la pieza resume su argumento: las orquídeas engañan. La pieza, como tal, ofrece algunos elementos para entender la relación histórica entre orquídeas y sus mundos. La segunda pieza recoge fotografías y composiciones escriturales de la artista venezolana Malu Valerio. El trabajo de Valerio ofrece una aproximación con perspectiva de género a la diáspora venezolana, atendiendo a las maneras en que los migrantes llevan a cabo sus vidas en contextos caracterizados por el desplazamiento forzado, la trata de personas, la explotación y esclavitud, el racismo, la xenofobia y otras formas de segregación.

La sección final, *Travesía Crítica*, incluye dos reseñas a libros que experimentan con el tipo de aproximaciones metodológicas y conceptuales que este volumen busca sugerir. *Autobiografía del algodón*, de Cristina Rivera Garza (reseñado por Carolina Sánchez), explora de manera histórica pero íntimamente personal las relaciones afectivas entre agricultores de algodón y los territorios que hoy conforman la frontera nordeste entre México y Estados Unidos. El libro

de Héctor Hoyos, *Things with a History, Transcultural Materialism and the Literatures of Extraction in Contemporary Latin America* (reseñado por Jose Castellanos), propone desde el pensamiento latinoamericano un materialismo transcultural con el espejar sobre la agencia histórica y política de los objetos.

Para concluir esta breve nota editorial, quisiéramos agradecerle inmensamente a Gustavo Segura, María Claudia Huerta, a los pares evaluadores, y a todo el equipo editorial de *Brújula* por su trabajo detenido y cuidadoso. El 2020 fue un momento extraño para pensar y sentir. Sin embargo, entre todos hemos aprendido a navegar de manera exitosa el agotamiento, en tanto textura afectiva del presente. Este número fue posible gracias a ustedes. De igual manera, quisiéramos agradecer al Hemispheric Institute on the Americas de UC Davis por darnos el espacio para desarrollar este experimento editorial. Creemos que es a través de este tipo de apuestas ante lo incierto, que podremos seguir nutriendo la conversación sobre América Latina en su especificidad –una práctica decolonial en sí misma. Este volumen es, tal vez, un mapa a un territorio que colectivamente hemos empezado a cartografiar.

Obras citadas

- Ahmed, Sara. *The Cultural Politics of Emotion*. Routledge, 2014.
- Aparicio, Juan Ricardo. "Del Archivo y La Construcción Del Territorio: Una Problematización de Los Estudios de Memoria." *Memoria y Conflicto. Memorias En Conflicto: Intercambios Metódicos y Teóricos de Experiencias Locales Latinoamericanas*, editado por Monika Contreras et al., Verlag Hans-Dieter Heinz, Akamedischer Verlag Stuttgart, Universidad de los Andes, 2016, pp. 54- 73.
- Arango-Gaviria, Luz Gabriela. "Cuidado, Trabajo Emocional y Mercado: Los Servicios Estéticos y Corporales." *Revista Latinoamericana de Estudios de Familia*, vol. 7, 2015, pp. 99-120.
- Aráoz, H. Machado. "Orden Neocolonial, Extractivismo y Ecología Política de Las Emociones." *RBSE-Revista Brasileira de Sociologia Da Emoção*, vol. 12, no. 34, 2013, pp. 11-43.
- Berlant, Lauren, y Kathleen Stewart. *The hundreds*. Duke University Press, 2019.
- Brown, Steven D., et al. "Affect Theory and the Concept of Atmosphere." *Distinktion: Journal of Social Theory*, vol. 20, no. 1, 2019, pp. 5-24.
- Clough, Patricia. "Introduction." *The Affective Turn: Theorizing the Social*, editado por Patricia Ticineto Clough and Jean Halley, Duke University Press, 2007, pp. 1-33.
- Dueñas-Vargas, Guiomar. *Of Love and Other Passions: Elites, Politics, and Family in Bogotá, Colombia, 1778-1870*. Y University of New Mexico Press, 2015.
- Freeman, Lindsey A. *Longing for the Bomb: Oak Ridge and Atomic Nostalgia*. UNC Press, 2015.
- Gordillo, Gastón R. *Rubble: The Afterlife of Destruction*. Duke University Press, 2014.
- Grossberg, Lawrence. "Affect's Future: Rediscovering the Virtual in the Actual" Lawrence Grossberg Interviewed by Gregory J. Seigworth & Melissa

- Gregg." *The Affect Theory Reader*, editado por Melissa Gregg y Gregory J. Seigworth, Duke University Press Books, 2010, pp. 289–308.
- Gundermann, Christian A. *Actos Melancólicos: Formas de Resistencia En La Posdictadura Argentina*. Beatriz Viterbo, 2007.
- Manning, Erin, y Brian Massumi. *Thought in the Act*. University Of Minnesota Press, 2014.
- Massumi, Brian. *Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation*. Duke University Press, 2002.
- . *Politics of Affect*. Polity, 2015.
- McCormack, Derek P. *Atmospheric Things: On the Allure of Elemental Envelopment*. Duke University Press Books, 2018.
- Moraña, Mabel, e Ignacio M. Sánchez Prado. *El Lenguaje de Las Emociones: Afecto y Cultura En América Latina*. Iberoamericana Vervuert, 2012.
- Muñoz, José Esteban. "Feeling Brown, Feeling down: Latina Affect, the Performativity of Race, and the Depressive Position." *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, vol. 31, no. 3, The University of Chicago Press, 2006, pp. 675–688.
- Navaro-Yashin, Yael. *The Make-Believe Space: Affective Geography in a Postwar Polity*. Duke University Press, 2012.
- Peluffo, Ana. *En clave emocional: Cultura y afecto en América Latina*. Prometeo, 2016.
- Podalsky, Laura. "The Affect Turn." *New Approaches to Latin American Studies*, editado por Juan Poblete, Routledge, 2017, pp. 237–54.
- Rheinberger, Hans-Jörg. "Experimental Systems - Graphematic Spaces." *Inscribing Science: Scientific Texts and the Materiality of Communication*, editado por Tim Lenoir y Hans Ulrich Gumbrecht, Stanford University Press, 1998, pp. 285–303.
- Richards, Nelly. *Fracturas de la memoria: Arte y pensamiento crítico*. Siglo XXI, 2007.
- Rutherford, Danilyn. "Affect Theory and the Empirical." *Annual Review of Anthropology*, vol. 45, no. 1, 2016, pp. 285–300.

- Scheper-Hughes, Nancy. *Death Without Weeping: The Violence of Everyday Life in Brazil*. University of California Press, 1989.
- Seigworth, Gregory J., y Melissa Gregg. "An Inventory of Shimmers." *The Affect Theory Reader*, editado por Melissa Gregg y Gregory J. Seigworth, Duke University Press Books, 2010, pp. 1-28.
- Spinoza, Benedictus de. *Ética demostrada según el orden geométrico*. Translated by Vidal Peña García, Alianza Editorial, 2011.
- Stewart, Kathleen. "Atmospheric Attunements." *Environment and Planning D: Society and Space*, vol. 29, no. 3, June 2011, pp. 445-53.
- . *Ordinary Affects*. Duke University Press, 2007.
- Thrift, Nigel. *Non-Representational Theory: Space, Politics, Affect*. Routledge, 2007.
- Williams, Raymond. *Marxism and Literature*. Oxford University Press, 1978.