



Ciudades latinoamericanas

CONTENTS

comentario editorial

- Ciudades latinoamericanas 5
Claudia Darrigrandi & Pablo Whipple

perspectives

- Cultura urbana latinoamericana: un canon y sus destiempos 9
Adrián Gorelik

archivo

- La fecha de fundación de Quito 31
Jacinto Jijón y Caamaño
- Commentary: Setting the Date: Jacinto Jijón and the Foundation of Quito 37
Ernesto Capello

enfoques

- The Politics of Public Space: Santiago de Chile's Estadio Nacional Through a Historical Lens 45
Camilo Trumper
- Prácticas espaciales, exclusión social y testimonio: el caso del Cartucho en Bogotá 60
Juana Suárez
- The Igreja da Sé and Debates over Modernization in Salvador da Bahia, Brazil, 1928-1933 77
Miriam Riggs

Where Heroes and Ideologies Are Cast and Outcast: Changing Regimes and Public Spaces in Revolutionary and Post-Revolutionary Nicaragua <i>Alberto Guevara & Elysée Nouvet</i>	99
Evaristo Carriego: An Argentine Bohemian Discovers the Urban Fringe <i>Brian Bockelman</i>	114
The Cyborg in the City: The Work of Memory in Ricardo Piglia's <i>The Absent City</i> <i>Jennifer Cayer</i>	135
en route	
Investigando en Latinoamérica <i>Editado por Claudia Darrigrandi & Pablo Whipple</i>	156
arte factu	
Reapropiación y estética <i>kitsch</i> en "Tijuana Makes Me Happy" del Colectivo Nortec <i>Alejandro L. Madrid</i>	177
topographies	
Lima, espacio urbano y microsociedades. Entrevista con Aldo Panfichi <i>Claudia Darrigrandi & Pablo Whipple</i>	186
travesía crítica	
Pensar una ciudad: Buenos Aires en la mira: <i>Miradas sobre Buenos Aires: historia cultural y crítica urbana</i> de Adrián Gorelik. <i>María Josefina Cabrera</i>	198
Cuzco and the Struggle for Nacional Representation: <i>El Cusco, paqarina moderna: cartografía de una modernidad e identidades en los Andes peruanos (1900-1935)</i> de Yazmín López Lenci. <i>Mela Jones</i>	201
Una visión periférica desde la narrativa policial mexicana: <i>El norte y su frontera en la narrativa policiaca mexicana</i> de Juan Carlos Ramírez-Pimienta y Salvador C. Fernández, comp. <i>Gabriela Moreno-Álvarez</i>	205
Escribir el vértigo: la ciudad latinoamericana en el nuevo siglo: <i>Más allá de la ciudad letrada: crónicas y espacios urbanos</i> de Silvia Spitta y Boris Muñoz, coords. <i>José Felipe Troncoso</i>	208
Urban Designs on (Real and Imagined) Latin American Spaces: <i>Cruelty & Utopia: Cities and Landscapes of Latin America</i> by Eduardo Baez and Jean-Francois, eds. <i>Elizabeth Wing-Paz</i>	211
contributors	214
call for papers/convocatoria/ chamada de artigos	220

Mission Statement

Briújula: revista interdisciplinaria sobre estudios latinoamericanos is published annually by graduate students of the University of California, Davis, under the auspices of the Hemispheric Institute on the Americas. This journal seeks to foster a dialogue between established academics and a new generation of scholars, while including original essays from a variety of fields such as anthropology, history, art, music, linguistics, comparative literature, sociology, and native american studies. With each issue, *Briújula* intends to highlight a theme of relevance in current debates and to create a forum that explores transnational perspectives to critical approaches.

Briújula: revista interdisciplinaria sobre estudios latinoamericanos es publicada anualmente por estudiantes de postgrado de la Universidad de California, Davis, bajo los auspicios del Instituto Hemisférico de las Américas. Abierta a la discusión crítica entre diferentes generaciones y líneas de pensamiento, el objetivo de esta publicación se concentra en la articulación de un eje donde trabajen en común distintas disciplinas como son Antropología, Historia, Arte, Música, Lingüística, Literatura Comparada, Sociología y Estudios Indígenas. Bajo tal premisa, *Briújula* propone dedicar cada número a un tema de destacado interés intelectual con el fin de provocar la reflexión desde diferentes perspectivas tanto teóricas como transnacionales.

Briújula: revista interdisciplinaria sobre estudios latinoamericanos é publicada anualmente por estudantes de pós-graduação da Universidade de California, Davis, sob os auspícios do Instituto Hemisférico das Américas. Este periódico pretende ensinar o diálogo entre acadêmicos já estabelecidos e uma nova geração de pesquisadores, incluindo ensaios de variados campos, como antropologia, história, arte, música, lingüística, literatura comparada, sociologia e estudos indígenas. Em cada número, *Briújula* pretende destacar um tema relevante no debate contemporâneo, criando um fórum em que se explorem perspectivas críticas transnacionais.