

### Editorial Committee

University of California, Davis

Febe Armendariz

Julia Medina-Pigg

Dolores Miralles Alberola

Corinne Pubill

Jennifer M. Valko

Princeton University

Rebecca M. Stephanis

### Advisory Committee

Ricardo Piglia

Princeton University

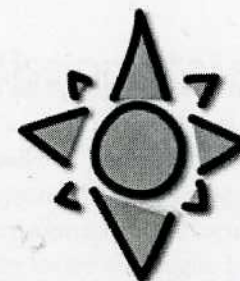
Thomas Holloway

University of California, Davis

Ana Peluffo

University of California, Davis

Volume 1 Number 1  
December 2002



# Brújula

## América Latina en el intelectual

### CONTENTS

---

#### comentario editorial

- América Latina en el intelectual 4  
*Julia Medina-Pigg*

#### perspectives

- Intelectuales en el Perú: literatura, sociedad y política 7  
*David Sobrevilla*

#### archivo

- Foro de un artesano 22  
*Julia Medina-Pigg*

#### enfoques

- La construcción del "Hombre nuevo": el intelectual  
y el revolucionario en *Memorias del subdesarrollo*,  
*Fresa y Chocolate* y *Guantanamo* 30  
*Rebecca M. Stephanis*

- Gestores de la voz ajena: el intelectual como  
mediador en la escritura testimonial 37  
*Mercè Picornell Belenguer*

- Las influencias de Manuel González Prada sobre la  
concepción de la autonomía intelectual indígena 53  
*Dolores Miralles Alberola*

- Cultura urbana e identidad sexual en la *Virgen de los  
sicarios* de Fernando Vallejo: el desarraigo de un  
intelectual ante la realidad desesperanzadora de su  
nación 63  
*Alvaro Bernal*

### Acknowledgements

We would like to express our gratitude to Ricardo Piglia, Dean Elizabeth Langland, Thomas Holloway, the Hemispheric Institute on the Americas (HIA), and the Department of Spanish and Classics at the University of California, Davis who generously supported this project from the beginning. Our special thanks go to Mary Louise Pratt, Nina M. Scott, Nicasio Urbina, Charles Walker, Ana Peluffo, Mariana Achugar, and Eve Zyzik for contributing to this edition of *Brújula*. We would also like to thank Linda Egan, Guillermo Marro, Inés Hernández-Ávila, Delfina Redfield, Chris Sullivan, Kathi Sylva, and Florent Trouillas for their counsel and encouragement. Finally we would like to make special mention of our colleagues who provided invaluable editing suggestions: María Belén Bistué, Carlos Burgos, Claudia Darrigrandi, Francisco Peña, and Robert Weis.

### Correspondence

Address all business correspondence, including requests for permission to reproduce material from the journal and advertising to the Editorial Committee, *Brújula*, Hemispheric Institute on the Americas, University of California, Davis, One Shields Avenue, Davis, CA 95616-8576.

### Cover Art

Cecilia Postiglioni, "Instalación Mundo", photo, 2002.

### Design

Febe Armendariz

### Design Consultant

Chris Sullivan

Subscription and submission information is provided on the inside back cover of this issue.

The opinions contained within belong to the authors and do not represent the University of California, Davis or *Brújula*.

Copyright © 2002 by the Regents of the University of California  
ISSN 1542-5045

Del criollismo a Menard: estrategias de la ficción (1927-1939) <i>Santiago Palavecino</i>	73
Borges y el lenguaje <i>Laura Dubcovsky</i>	84
Por la verdad del Osito Bimbo: los intelectuales de élite, la cultura nacional y la industrialización de la comida en México <i>Robert Weis</i>	94
La sombra del padre: Ortega en México <i>Sebastiaan Faber</i>	104
Sociedade latino-americana: a ilusão da globalização <i>Jadir Peçanha Rostoldo</i>	117
<b>en route</b> Conferences <i>Rebecca M. Stephanis &amp; Jennifer M. Valko</i>	131
<b>topographies</b> Ese lugar imaginariamente propio: una entrevista con Ricardo Piglia <i>Julia Medina-Pigg &amp; Corinne Pubill</i>	144
<b>travesía crítica</b> Los complejos avatares de una vocación intelectual: <i>Representations of the Intellectual</i> de Edward W. Said <i>Corinne Pubill</i>	152
<b>contributors</b>	156
<b>call for papers/convocatoria/ chamada para 'papers'</b>	160

## Mission Statement

Published annually by graduate students of the University of California Davis, under the auspices of the Hemispheric Institute on the Americas, *Briñjula* is an interdisciplinary journal with a focus on Latin American literary studies. This journal seeks to foster a dialogue between established academics and a new generation of scholars, while including original essays from a variety of fields such as linguistics, anthropology, history, native american studies, art, and sociology. With each issue, *Briñjula* intends to highlight a theme of relevance in current debates and to create a forum that explores transnational perspectives to critical approaches.

Bajo los auspicios del Instituto Hemisférico de las Américas y con una actitud íntegramente multidisciplinar nace *Briñjula*, revista literaria anual latinoamericanista. Abierta a la discusión crítica entre diferentes generaciones y líneas de pensamiento, el objetivo de esta publicación se concentra en la articulación de un eje donde trabajen en común campos distintos como son Antropología, Historia, Arte, Lingüística, Sociología y Estudios Indígenas. Bajo tal premisa *Briñjula* propone dedicar cada número a un tema de destacado interés intelectual con el fin de provocar la reflexión desde diferentes acercamientos tanto teóricos como transnacionales.

Publicado anualmente por estudiantes de graduação da Universidade da California Davis, sob o auspicio do Instituto Hemisferico das Americas, *Briñjula* é um jornal interdisciplinar com enfoque em estudos literários da América Latina. Este jornal procura manter um dialogo entre acadêmicos estabelecidos e uma nova geração de "scholars", através da inclusão de textos originais de uma variedade de disciplinas tais como a linguística, antropologia, historia, e sociologia. Em cada publicação, *Briñjula* pretende dar ênfase um tema de relevância em debates atuais e criar um fórum que explore perspectivas transnacionais de análise crítica.